

# Go Short Arnhem – reglement Gelders Kort competitie

## 1.0 Algemene vereisten voor inzending

### 1.1

Films komen in aanmerking voor de Gelders Kort competitie als:

- de film niet langer is dan 30 minuten;
- de film is geproduceerd in Gelderland, de regisseur of producent uit Gelderland komt of een sterke aantoonbare connectie met de provincie heeft;
- de film geen dialoog heeft of is gesproken in duidelijk Nederlands of is ondertiteld in het Nederlands;
- de film is afgerond na 1 januari 2019.

### 1.2

DCP is het enige geaccepteerde format voor vertoning tijdens Go Short Arnhem. Zorg ervoor dat de DCP niet is versleuteld en op voorhand is getest. Mocht er nog geen DCP van de film zijn, dan raadt Go Short Arnhem Green DCP aan om een DCP te laten maken.

### 1.3

Deadlines voor inzending: 20 mei 2020.

### 1.4

Gevraagde materialen voor inzending:

- Een compleet ingevuld online inzendingsformulier.
- Een Vimeolink naar de film (eventueel met wachtwoord) die minimaal tot het festival beschikbaar is.

**N.B. Er zijn geen aanvullende documenten nodig voor de inzending. Stuur a.u.b. geen aanvullende documenten.**

### 1.5

De filmbestanden zullen in het festivalarchief worden opgenomen en alleen worden gebruikt voor interne en educatieve doeleinden.

### 1.6

Als een korte film niet voldoet aan al deze eisen, zal deze niet in aanmerking komen voor een selectie van de Gelders Kort competitie.

## 2.0 Competities

### 2.1

Een selectiecommissie zal de competitieprogramma's voor Go Short Arnhem selecteren.

### 2.2

De competities en prijzen van Go Short Arnhem zijn:

Gekozen door een jury:

- Competitie voor korte films: prijs voor beste korte film. (Hieronder vallen de volgende categorieën: fictie, documentaire, animatie en kunst/experimenteel)

Gekozen door het publiek:

- Alle films in competitie: de publieksprijs.

*Go Short Arnhem heeft het recht de hoofdlijn van het programma en de awards te veranderen.*

### **3.0 Selectie en vertoning**

#### 3.1

Wanneer een film is geselecteerd, zal het festival uiterlijk 8 juli 2020 contact opnemen met de contactpersoon en regisseur van de film.

#### 3.2

Na selectie wordt verwacht dat de volgende informatie wordt gecontroleerd en/of aangevuld: synopsis, credits en stills. De gevraagde informatie dient zo snel mogelijk toegestuurd te worden nadat de uitnodiging is geaccepteerd (deadlines zullen in de mail genoemd worden).

#### 3.3

De credits bestaan uit de volgende punten: originele titel, regisseur, land(en) van productie, jaar van productie, lengte, première status, credits voor productie, scenario, camera, montage, animatie, geluid, muziek, voornaamste castleden en contactinformatie.

#### 3.4

Voor promotionele doeleinden ontvangt het festival graag:

- Minimaal één digitale still van de film in hoge resolutie. Bij voorkeur jpeg.
- Een aantal geprinte filmposters indien beschikbaar. Bij voorkeur A2 formaat.

#### 3.5

Voor de aankondiging van de gehele selectie en van iedere geselecteerde film, mag het festival de stills of een digitale film clip (minder dan 10% van de lengte met een maximum van 3 minuten) gebruiken voor op de website.

#### 3.6

Het festival heeft het recht om de geselecteerde films te vertonen tijdens het festival zonder daar een vertoningsvergoeding voor te betalen. Dit geldt ook voor voorvertoning in de weken voorafgaand aan het festival. De contactpersoon van de film zal hiervan op de hoogte worden gesteld.

#### 3.7

Een film kan niet worden teruggetrokken van het programma nadat de uitnodiging voor selectie is geaccepteerd.

#### 3.8

Wanneer de film is geselecteerd, verwacht Go Short Arnhem de aanwezigheid van een representant van de film voor een Q&A en/of interview. Het festival nodigt je hiervoor uit.

### 3.9

De bepaling van vertoningsdatum en tijd van de publieke vertoningen zijn geheel in handen van het festivalmanagement.

### 3.10

Producenten en distributeurs van zowel deelnemende als winnende films worden aangemoedigd om toekomstig promotiemateriaal te gebruiken om aan te geven dat de film geselecteerd of een winnaar was van Go Short Arnhem 2020.

## **4.0 Transport, verzekering en terugzending**

4.1 De filmprint / data-disk moet beschikbaar zijn voor de hele festivalperiode, tenzij anders overeengekomen. Het festival ontvangt het vertoningsbestand van de film voor 1 augustus 2020. In het geval dat het festival de film wil gebruiken voor een persvertoning of iets soortgelijks, zal de contactpersoon van de film voorafgaand aan deze datum worden ingelicht. Over de verzending zal het festival contact opnemen met degene die is aangetekend op het inzendformulier als contactpersoon.

### 4.2

De transportkosten van de data-disks en filmprints naar het festivalkantoor zijn voor de inzender. Het festival zal betalen voor de retourzending van de filmprint naar een plek naar keuze.

### 4.3

Deelnemers zijn geheel verantwoordelijk voor de verzekering rondom de verzending van de films/data-disks. Nadat de koerier of de koeriersdienst de film/data-disk heeft ontvangen, is het festival slechts beperkt aansprakelijk. De aansprakelijkheid geldt tot het moment dat de festivalorganisatie de film/data-disk afgeeft aan de koeriersdienst voor retourzending. Onder deze beperkte aansprakelijkheid valt de duplicatie van de DCP. Filmnegatieven of mastercopies vallen hier niet onder.

### 4.4

In het geval van gebrekkige projectie, kan het festival niet aansprakelijk worden gesteld voor immateriële geleden schade van de regisseur, producent of distributeur. Klachten worden tot vier weken na het festival in behandeling genomen.

### 4.5

Gasten van het festival zijn niet gedekt in de festivalverzekering. Presskit, foto's en screeners voor publiciteitsdoelen en andere materialen zijn niet opgenomen in de aansprakelijkheidsverzekering.

### 4.6

Alle filmprints zullen retour worden gestuurd binnen vier weken na het festival. Het is de verantwoordelijkheid van de deelnemer om het festival te informeren in het geval dat er een gewenste datum is voor de retourzending.

## **5.0 Conclusie**

### 5.1

Deelname aan het festival impliceert dat je akkoord bent met dit reglement en de keuzes die gemaakt worden door het management en het bestuur.

5.2

Het management en/of bestuur van het festival kan altijd beslissen dat er uitzonderingen zijn op het reglement.

5.3

De inzender garandeert dat alle rechten (waaronder intellectuele eigendommen) die nodig zijn voor de vertoning op het festival zijn voldaan en zal het festival vrijwaren van alle aansprakelijkheid jegens derden.